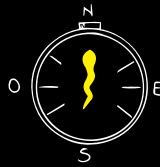


FOTOGRAFIA DI BASE

FABRIZIO BRACCI

Direttore della Fotografia , Cinema e Tv





FOTOGRAFIA DI BASE



 **Fondatore**

FABRIZIO BRACCI

Direttore della Fotografia , Cinema e Tv

BIO

Fabrizio è socio dell'Associazione italiana autori della fotografia cinematografica (AIC - IMAGO) dal 2013. L'esordio in sala avviene nel 2003, a 25 anni, con due lungometraggi di furore giovanile: "I tre volti del terrore" di Sergio Stivaletti candidato al David di Donatello per gli effetti speciali e "Gli Arcangeli" di Simone Scafidi premiato al MIFF e al Premio Sergio Amidei. Negli anni successivi accetta una proposta televisiva che lo porterà a firmare programmi di prima serata per RAI, Mediaset, Sky in Italia e Telecinco, Lasexta in Spagna. Segue il suo percorso professionale con la

messa in scena di spettacoli musicali, in Italia e in Arabia Saudita, acquisendo le abilità necessarie per gli spettacoli Live e l'uso della luce teatrale. Ha frequentato l'Accademia internazionale per le arti e le scienze dell'Immagine a L'Aquila, con un percorso formativo sull'immagine cinematografica e televisiva a tutto tondo, dal business management alla produzione e post produzione. Contaminato dalle abilità di grandi artisti con i quali entra in contatto nel periodo accademico, è convinto che la tecnica fine a se stessa sia inutile senza la conoscenza delle Arti. Nel 2016 è socio-fondatore di Genera srl, la madre di nuovi progetti, nuove visioni e nuovi metodi di formazione.

MODULO 1

Obiettivi

I principi base necessari per l'attività fotografica amatoriale e professionale.

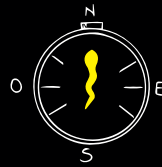
Contenuti



- sorgenti ed energia radiante
- la materia (assorbimento, riflessione, rifrazione)
- i colori (lo spettro visibile - temperatura colore)
- misurare la luce (intensità, flusso, illuminamento)
- i filtri



- foro stenopeico (concetto di fotografia)
- il corpo macchina (camera oscura)
- Il sensore digitale (il supporto)
- sistema Reflex
- tasti funzione



FOTOGRAFIA DI BASE



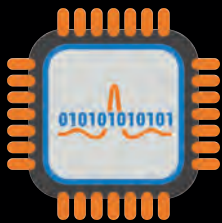
LE LENTI

- la lunghezza focale
- la luminosità
- obiettivi fissi
- zoom (focale variabile)



L'ESPOSIZIONE

- valutare la luce (sistema zonale)
- l'otturatore
- il diaframma



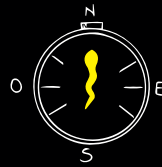
IL SENSORE DIGITALE

- immagine digitale (campionamento e quantizzazione)
- ISO
- la latitudine di posa (caratteristiche ed elettronica)



LA COMPOSIZIONE

- le regole
- la geometria
- i tagli



FOTOGRAFIA DI BASE

MODULO 2

Obiettivi

Il modulo affronterà gli aspetti pratici dell'ILLUMINAZIONE spiegando le procedure da adottare per l'attività fotografica.

Contenuti



LA GESTIONE DELLA LUCE NATURALE ED ARTIFICIALE

(PRATICA)

- i proiettori e le loro caratteristiche
- l'uso degli specchi
- l'uso dei riflessi
- l'uso dei filtri
- controllo della luce del sole
- sintesi additiva
- sintesi sottrattiva
- il colore dell'ombra



ILLUMINARE UN SOGGETTO

(PRATICA)

- i punti luci (posizione dei proiettori)
- il punto di vista (posizione della camera fotografica)
- compensare la luce



LA MESSA A FUOCO

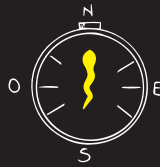
(PRATICA)

- la profondità di campo
- messa a fuoco manuale e automatica selettiva



LA MACCHINA FOTOGRAFICA

- scelta dell'obiettivo
- bilanciamento del bianco



FOTOGRAFIA DI BASE

000101000100001001010
100010100101010101010
01001100010001010001
01010000101001010011
10011010010000001010
01010010010010010100
10010010101010101100
10101010000100010010
00101000100101001001

IL FILE RAW

- cenni di post produzione



PRODOTTO FOTOGRAFICO

- le regole
- la geometria
- i tagli
- il soggetto e lo sfondo

DUE SETTIMANE AL MESE DAL 25 OTTOBRE 2016

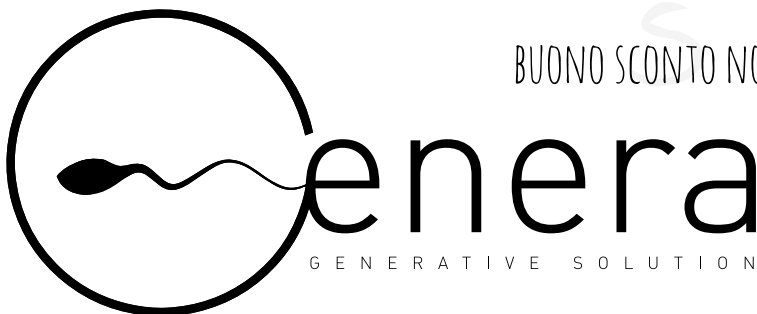
MART 18:00-20.30

GIOV 18:00-20.30

SAB 09:00-12:00

RILASCIO ATTESTATO DI FREQUENZA

BUONO SCONTO NOMINATIVO DEL 10% PER UN LABORATORIO



LAB



FECONDAZIONE

info@generativesolution.com



www.generativesolution.com

GENERATIVE SOLUTION SRL . Via Andrea Fulvio 13 . 00162 Roma . Tel 06 8603463